

PROYECTO DE DEFINICION DE CONTENIDOS
PARA EL MUSEO DE LA PIEDRA EN CAMPASPERO
(VALLADOLID)

1. OBJETO DEL PROYECTO

El presente proyecto se redacta a solicitud del Ayuntamiento de Campaspero, sito en la Plaza Mayor nº1 de la localidad, con el propósito de definir las trazas generales y pretensiones que se quieren para dotar de contenidos a los espacios destinados para Museo de la Piedra, sitios en la calle Norte del propio municipio.

El objeto de este documento es desarrollar un planteamiento general para el estudio y la ejecución de las actuaciones citadas en la introducción de esta propuesta, poniendo en valor la importancia que la Piedra Caliza tiene en Campaspero a todos los niveles; histórico, cultural, económico, social, artístico, etc. Así como la importancia local, provincial, regional, nacional e internacionalidad de la misma.

2. GENERALIDADES

En esta memoria se marcan las líneas generales de las pretensiones del propio Ayuntamiento. A partir de la base propuesta seleccionada, una vez formalizado el contrato se elaborarán los textos y diseños finales de acuerdo con las instrucciones facilitadas por los técnicos designados por el organismo contratante.

Se pretende un sistema museográfico especialmente concebido para las características físicas únicas de este conjunto, en el que el diseño global, tanto de acabados como de mobiliario, aproveche al máximo los recursos económicos, con una solución que consigue

mejorar considerablemente el resultado final, y su efecto sobre el visitante, frente a un simple suministro de paneles y mobiliario

El sistema propuesto debe cumplir con todos los requisitos técnicos del pliego de condiciones. Además, se valorará especialmente la incorporación de prestaciones de resistencia, peso y ecología, así como mejoras importantes a los requisitos planteados.

La propuesta debe crear espacios, áreas temáticas que faciliten la visita, generen flujo de visitantes, aislen visual y acústicamente cada área y eviten que todo sea visible solo llegar, potenciando el interés por descubrir.

Se valorará la "configuración flexible de los espacios", realizada a través de las diferentes disposiciones que los elementos a suministrar ofrezcan, dotando de una cierta versatilidad a la exposición y su recorrido.

3. SITUACION

Las actuaciones pretendidas se desarrollarán en los dos edificios singulares existentes, fechados en el año 1932, y que sirvieron al municipio durante varias décadas como centro escolar. Así, el programa ocupará el interior de cada uno de ellos, formado por dos plantas, completándose con en el espacio exterior definido por ambas edificaciones a modo de patio central.

4. ALCANCE DE LA ACTUACIÓN

Las actuaciones contempladas en este proyecto, con la referencia siempre presente de la Piedra de Campaspero, tienen como principal objetivo el crear un ámbito expositivo original, único y que no deje indiferente al visitante.

Para ello se ha pensado en una organización, tanto de los espacios como de los usos, que sea principalmente práctico y fácil de gestionar, dentro de ciertas limitaciones que el complejo ofrece y del que se es consciente.

Se ha pensado, ya desde el proceso de diseño y constructivo, en un recorrido con una dualidad entre el exterior e interior continuo y permanente, ya que los propios edificios, sus aperturas y los espacios que entre sí se generan, así lo permiten.

La pretensión principal, definida desde el propio Ayuntamiento, es la de compaginar el uso de exposición de parte los espacios propios del centro, con el dinamismo económico del sector de la piedra, disponiendo así el complejo municipal a todos los empresarios y asociaciones, tanto locales como ajenos al mismo, para poder mantener encuentros, reuniones, charlas, coloquios, mini ferias, etc... de tal manera que el centro no solo sea una atracción para los turistas, sino también, un recurso para la población local.

5. DESCRIPCIÓN DE LOS ESPACIOS EXPOSITIVOS

Se pretende que el visitante inicie su visita desde la propia trama urbana del municipio, ya que se dotará de esculturas de la piedra oriunda en cada uno de los accesos a la población, a modo de bienvenida.

A través de recorridos marcados en las calles, se repartirán por Campaspero una serie de hitos pétreos que servirán de balizas indicadoras de la situación del Museo para todos aquellos que lleguen al pueblo, acompañados con la presencia de otras figuras escultóricas que presiden las zonas verdes y jardines municipales, llegamos de esta manera hasta el exterior del complejo donde, sobre los espacios perimetrales de las edificaciones, se podrán contemplar bloques naturales y piezas constructivas ejemplares pudiéndose percibir de manera permanente por toda la población.

Para ello se ha pensado en la organización de un concurso de nivel internacional de talla y labrado de piezas procedentes de las canteras que formarán parte de este paisaje urbano.

La propia simplicidad de la gestión del centro marca de manera incisa la organización de los usos que se requieren y la disposición de la visita al mismo, así se han diferenciado cuatro grandes espacios que desarrollan sus propios contenidos.

5.1. ATRIO CENTRAL

Este espacio, que servirá tanto de punto de partida como de fin de recorrido de la visita y que está delante del patio central, deberá definir un acceso al aire libre que focalice e invite al visitante al mismo, a la par que ofrecer la información propia del museo definiendo horarios, tarifas o cualquier otra información relevante del centro.

5.2. EDIFICIO DERECHO

En él se recepcionará a los visitantes y es donde se realiza el comienzo de la visita. Este edificio está en parte dotado de contenidos por lo que se debería proceder a una integración técnica de los espacios existentes.

El uso de la edificación tendrá una paridad entre una parte del museo y para las actividades complementarias a él del que se quiere dotar.

- VESTÍBULO DE RECEPCIÓN. Dotado de un mostrador existente se deberá de disponer un sistema de gestión de acceso al centro. En él se ofrecerá información mediante folletos y objetos varios, con el mobiliario necesario para ello.

Como modo de recepción se podrá destinar una mural de fotografías históricas de Campaspero tanto en un formato como en una posición original e impactante.

- SALA DE AUDIOVISUALES. El recorrido propiamente de visita al museo se inicia en esta sala de visionado. Situada en la planta baja de la edificación ya rehabilitada, la integración técnica antes descrita ofrecerá al visitante, tras la proyección de un video documental introductorio, el concepto de fuente de desarrollo económico y personal de la piedra para este municipio y como se proyecta al exterior. Ofrecerá además, una imagen global y explicativa sobre la vida de sus gentes alrededor de ella, todo ello junto con el proceso más técnico de la elaboración de la piedra caliza desde su extracción, métodos de trabajo en su transformación, procesos

constructivos y decorativos, recordando los métodos del pasado más rudimentarios frente a los métodos actuales más tecnológicos.

La sala también podrá utilizarse para la realización de coloquios, mesas redondas, presentaciones comerciales y jornadas didácticas aparte de que pueda servir a los habitantes del municipio como sala multifuncional que permita la realización de eventos no necesariamente relacionados con el museo.

- VESTIBULO SUPERIOR. Este espacio intermedio, antesala a la sala polivalente, deberá estar presidido por un objeto tipo escudo o manuscrito en piedra que simbolice y ensalce los principios comerciales.
- SALA POLIVALENTE. Este espacio reservado al programa meramente empresarial, ofrecerá un dinamismo espacios según los usos que se pretendan de ella, a través de su mobiliario. Para los encuentros empresariales se podrá subdividir su espacio global en subespacios de reunión dotados de mobiliario que garanticen su independencia.

Se preverá la dotación de mobiliario, para la custodia de una biblioteca de consulta con obras acerca de la piedra natural y en especial de la piedra caliza de Campaspero y todas las actividades derivadas de su extracción, quedando integrado en el conjunto de la sala.

5.3. PATIO CENTRAL

Tras la proyección, el visitante que realiza la visita al museo, saldrá de este edificio y se dirigirá al edificio simétrico atravesando de una serie de bloques tallados que ocultan parcialmente el patio central exterior.

El visitante se adentrará a un espacio donde se recreará el entorno de una cantera, perfecto marco para poder realizar

diversas escenificaciones. El espacio permitirá el desarrollo de cursos técnicos y específicos de restauración para profesionales y talleres para el público en general bajo posibles elementos de fácil montaje y desmontaje, como ofrece la arquitectura textil.

5.4. EDIFICIO IZQUIERDO

Este es el edificio realmente destinado al "Mundo de las Piedras".

- HALL DE ACCESO. El acceso al mismo servirá de antesala a los dos espacios expositivos y debiendo formar parte también de ellos.

La comunicación se realiza a través de la escalera, que en esta ocasión queda totalmente exenta, y presenta un volumen a doble altura, que ofrece multitud de posibilidades de diseño en contenidos lo cual debe resolver la conexión directa entre las dos plantas.

En él se podría integrar una serie de expositores conformando un espacio de merchandising, donde se procederá a valorar propuestas que potencien la creación de marca o símbolo del museo.

- AULA INTERACTIVA. En ésta sala el protagonismo correrá a cargo de tres discursos propios y característicos de la piedra. Tres aspectos que el hombre ha dado sentido tanto por su necesidad, por su interés y por su regocijo. Estos tres aspectos que han llegado a convertirse en ciencias para el mismo hombre, estas son la Construcción, la Geología y el Arte, que parten de un mismo elemento común como es la piedra.

Estas ciencias podrán ser representadas a través de algún formato que contará, para cada uno de ellos, con paneles interactivos donde se mostrarán sus principales aspectos.

Se dispondrá, para cada uno de los 10 tipos más importantes de Piedra, un monolito que ofrezca sus características y la forma de reconocer y diferenciar unas de otras a través de su dureza,

formación, tipo de suelo en donde aparecen, zonas en donde se encuentran, pasado presente y futuro de cada las piedras naturales.

Además, dichos monolitos albergarán un libro virtual con el que el visitante podrá visionar en cada panel y en realidad aumentada los diferentes tipos de piedra, sus despieces, características...

Se ubicará en alguna de las paredes de la sala un gran cronograma conformado con los diferentes tipos de piedra, para que el visitante pueda conocer la ubicación geográfica de cada una de ellas y su evolución con él hombre.

- SALA EXPOSITORA. La visita continua en esta sala, ubicada en la planta primera del edificio, al que se accede a través de la escalera del hall y donde el visitante se acercará de una manera más directa a la piedra de Campaspero. Se deberá recrear mediante objetos y textos todo lo expuesto en el audiovisual emitido al comienzo de la visita y facilitar la comprensión de la exposición. Así y a modo de ejemplo, el visitante se encontrará de manera inesperada ubicado, por un pasillo interior retro iluminado, en una cantera donde se sienta integrado tanto por escala como por acústica en ella. Tras recorrer el pasillo que le lleva al fondo de la sala, se realizará un zigzag en sentido contrario donde a modo de diversos espacios donde se explica al completo el proceso de explotación de la piedra, desde su localización de la cantera, su extracción, transporte y transformación, hasta su destino final, ya sea como parte de un edificio o como elemento artístico.

Para ello, se colocarán una serie de expositores en los que se explicarán tanto los diferentes tipos de tallado de la piedra como las diferentes herramientas utilizadas para ello, y a modo de apoyo, se podrán disponer de unas pantallas de LCD que completen la definición.

Al igual que en las salas del edificio derecho y si fuese necesario, se contemplara la instalación de un sistema de tamizado de la luz y ocultación mecanizado en los ventanales de las dos salas de exposición.

6. SISTEMA MUSEOGRAFICO

Para una sencilla gestión y control del personal del complejo, se deberá un sistema de seguridad con cámaras de circuito cerrado, junto con sistemas de control de apagado y encendido con un manejo sencillo, valorando la economía de personal del mismo.

Se ubicará un mostrador de recepción dotado de un equipo de gestión y secuenciado electrónico de los contenidos de la visita.

Se valorará el carácter bilingüe de los temas expositivos al igual que un recorrido paralelo para personas con discapacidad visual, entendiendo que para sentir la piedra no solo es poder contemplarla sino que también transmite sensaciones a través del tacto, como su calidez o su aspereza según sean sus acabados. Se pretende establecer acuerdos con fundaciones de personas invidentes.

Se considerará la calidad gráfica de los audiovisuales y los montajes fotográficos, así como la durabilidad de los materiales empleados y la economía energética de los dispositivos electrónicos y de las pantallas reproductoras.

Se tendrá en cuenta la reserva de un espacio de exposición de los recursos del municipio, gastronómicos, culturales, deportivos, etc...

Se dotará de toda la señalética necesaria para el buen funcionamiento y correcto flujo de visitantes del centro.

Así, la propuesta del sistema museográfico deberá aportar principalmente y de forma concreta, los siguientes postulados.

- ✓ **Adaptación** a los diferentes espacios en cada sala.
- ✓ El sistema propuesto es **autoportante**, por lo que no es necesario ningún anclaje a la sala, en suelos, techos ni paredes.

- ✓ **Respeto del valor patrimonial** del inmueble al **evitar uso de muros** o paredes del mismo. No se dañan y **se respetan visualmente**.
- ✓ Creación de **imagen de marca común**, un **espacio claramente diferenciado** del resto de la museografía y elementos existentes.
- ✓ **Separación de las áreas** en diferentes espacios diferenciados: hace la visita más comprensible, agradable y lógica.
- ✓ Crear barreras sonoras y visuales que aislen las áreas, permite **disfrutar de cada elemento sin interferencias** con otros visitantes en otras áreas. **Mantiene el interés del visitante** que no descubre un elemento hasta dejar el anterior.
- ✓ **Canalizar un flujo circular de visitantes** alrededor de los diferentes espacios
- ✓ **Integración de la pantalla** de proyección en la museografía, dejando el espacio de proyección en blanco sobre el fondo del tabique correspondiente. Además evita pies de pantalla o colgar de paredes.
- ✓ **Simplifica la instalación eléctrica** que suministra corriente a los numerosos elementos.
- ✓ Oferta **iluminación museográfica** si el espacio no dispone de ella.
- ✓ Gráficas de fabricación ecológica, gran durabilidad y **respetuosas con el medio ambiente** al ser biodegradables una vez desechadas.
- ✓ Gráficas y soportes **ignífugos**: evita riesgos de incendio

Se pretende que la participación del visitante sea continua por lo que será necesario la inclusión medios tecnológicos como los códigos QR o "bidi", que a lo largo de la visita, que permitan al usuario la descarga de videos y textos en PDF de cada panel expositivo para poder verlos en su teléfono móvil, así como un área Bluetooth habilitada para la descarga de contenidos.

También se pretende la participación del visitante con los contenidos sean expuestos mediante el empleo de ordenadores multitáctiles, evitando la necesidad de ratón y teclados, evitando cables y reduciendo riesgos, integrando altavoces en el caso que las aplicaciones requieran sonido.

Se requiere además, de un área didáctica especialmente atractiva pensada tanto para toda la familia como para los más pequeños, con ordenadores, útiles y mobiliario para su uso. Una zona con juguetes relacionados con el contenido que entretenga a los niños, al igual que un *photocall* que invite a hacerse fotos delante de él como recuerdo.

Como complemento a todo lo anterior, se incluirá la creación una aplicación específica para móvil. El usuario descargará gratuitamente su la aplicación de Piedra de Castilla y León. Para ello puede verse ayudado de un código QR que le indique: "Descargue su aplicación con este código" o entrando en el AppStore y buscando "Piedras CYL", disponiendo de una guía completa para informarse de los tipos de piedra que existen en nuestra comunidad con información en texto, fotos, empresas y mapa de ubicación.

Se dispondrá de información complementaria para la visita: horarios de visitas, teléfonos de interés, servicios que ofrece la localidad, consejos para la visita, etc.

Cuando la iluminación existente en las salas o dependencias no sea suficiente y sea necesaria para la visualización de se deberá dotar de focos auxiliares

En Valladolid, a 12 de abril de 2012